

Heisek 9



ČASOPIS ODDÍLU *Upřed* ROČNÍK XXXIX květen 2024

Pejsek štěká. . .

Po nečekaném návratu zimních dní po čtyřech dnech jara to vypadá, že se na nás chystá naopak horké letní počasí. A přichází květen. Naše divadlo už se žene do finále a brzy jej zahrajeme na divadelním festivalu. Proto teď v květnu začneme hned třemi oddílovkami za sebou, abychom to všechno dobře stihli. Tak na to dejte pozor!

Haf! Haf! Haf!

Do konce května je potřeba odevzdat všechny potřebné papíry k táboru a tábor zaplatit. Takže pokud jste tak ještě neučinili, tak je dobré už na to začít myslet. Kdybyste měli jakékoliv dotazy, ptejte se Štěpána, a určitě se podívejte i na oddílový web *vpr.red/tabor-info*, kde většinu věcí najdete.

Haf! Haf! Haf!

A všechno nejlepší štěkám Justýnce, Róze, Oskimu a Josefce. Doufám že dostanete hodně přání a dobrot!

Haf! Haf! Haf!

Dobrot. . . To mi připomíná můj strašlivý hlad! Minule jsem vám děkoval za všechny pochoutky, co jste mi přinesli, ale stále jsem si nevěděl rady, protože hlad ani jedna z nich nezahнала. O radu jsem prosil tedy vás, ptal jsem se, co jiného by mne mohlo nasytit, když né jídlo fyzické. Myslim, že jsem na to díky vám přišel. Díky vám všem, co jste mi celou dobu pomáhali hledat mé přehmaty, nosili mi pochoutky a radili mi. Róza navrhovala jídlo z papíru, když jsem i já papíro-



vý pejsek, to není myšlenka vůbec od věci... a Áňa přišla s nápadem, že bych mohl dostat jídlo nakreslené od lidí, které mě nejen zasytí, ale které mi udělá i radost. Radost... Nojó... Děkuju! Mám to! Ano, vždyť já jsem pejsek papírový, což papírový, ale vždyť já jsem časopis! Potrava, kterou já potřebuju, nejsou palačinky, dorty ani granule. To, co já potřebuju, není potrava fyzická, ale je to potrava ducha! To je ono, já potřebuju poezii, umění literární, výtvarné nebo...

hudební, já zkrátka potřebuju potravu vnitřní, potřebuju nějakou náplň, protože jen to mne skutečně zasytí! Konečně jsem na to přišel. A teď, když už to vím, už mi zbývá jenom poslední prosba, a možná už tušíte jaká. Zajeňte můj hlad, dejte mému duchu jísti! Napište báseň, namalujte obraz nebo třeba vyfoťte zátiší. Co chcete. A vaše umění se objeví v červnovém Pejskovi. A já budu konečně nasycen.

Haf! Haf! Haf!

Co budeme dělat my větší?

- | | | |
|--------------|------------------------------|---------------|
| 14. 5. | Oddílovka | (16.30—19.00) |
| 17. 5. | Generálka divadla | |
| 18. a 19. 5. | Divadelní festival Čtrnáctky | |
| 21. 5. | Družinovky | |
| | mladší: | (16.30—18.00) |
| | střední: | (17.00—18.30) |
| | starší: | (18.00—19.30) |
| 28. 5. | Družinovky | |
| 4. 6. | Oddílovka | (16.00—19.00) |

A dále?

- | | |
|----------------|---------------------------------|
| 14. — 16. 6. | Oddílové hry o Štítek táborníka |
| 25. 6. | Odevzdávání bedýnek |
| 29. 6. — 1. 7. | Představebka |
| 2. — 20. 7. | Tábor |



Štěně štěká...

Ňaf! Ňaf! Ňaf!

Začátkem dubna jsme byli na Velikonoční výpravě, kde jsme se potkali s několika dalšími oddíly. Kluci se naučili malovat vajíčka, holky plést pomlázky a po vyluštění hádanky od kluků jsme si i dali společnou velikonoční snídani se všemi oddíly.

Ňaf! Ňaf! Ňaf!

Štěkám všechno nejlepší k narozeninám Štěpimu!!

Ňaf! Ňaf! Ňaf!

Festival se blíží, tak nezapomeňte doma řádně trénovat, ať se nám to na festivalu skvěle povede!

Ňaf! Ňaf! Ňaf!

Prosíme o odevzdání všech papírů k táboru, a platby, do konce května. Tábor se nám kvapem blíží.

Ňaf! Ňaf! Ňaf!

Co budeme dělat my menší?

2. 5.	Schůzka	(17.00—18.30)
9. 5.	Schůzka	(17.00—18.30)
10. 5.	Čaj	(16.00—18.00)
10. 5.	Schůzka s rodiči	(17:00—18:00)
16. 5.	Schůzka	(17.00—18.30)
17. 5.	Generálka divadla	(17:00—18:00)
18. a 19. 5.	Divadelní festival	
23. 5.	Schůzka	(17.00—18.30)
30. 5.	Schůzka	(17.00—18.30)

A dále?

14. — 16. 6. Oddílové hry o Štítek táborníka
2. — 9. 7. Tábor





Štěně

Velikonoční výprava

Na Velikonoční výpravu jsme vyrazili v nebývale hojném počtu. Nejprve jsme dojeli autobusem do Mnichova Hradiště, poté jsme jeli dalším autobusem až do vesnice Vápno, kde jsme se nasvačili. Pak nás čekal už jen sestup z kopce dolů na naši táborovou louku. Tam už společně s ostatními oddíly ze skupiny Čtrnáctka stála i dvě týpka, která postavil Velký Vpřed. Protože ještě nebyl čas oběda, dali jsme se nejprve do obhlídky okolí a zahráli jsme si pár her. Po obědě nás čekaly přípravy na Velikonoční pondělí. Protože letos je přestupný rok, obrátili jsme role a kluci barvili vajíčka a holky pletly pomlázky. Klukům se za odpoledne podařilo vytvořit řadu krásných vajíček. Některá obarvili na červeno, jiná uvařili v cibulových slupkách a vytvořili na nich vzor za pomoci listů a různých květů. Holky si došly pro pruty a každá z nich si upletla pomlázku. Kromě toho bylo dost času i na volnou zábavu. Den jsme zakončili společným zpíváním s kytarou v týpku u ohně.

V pondělí ráno jsme vstali velmi brzy a začali s koleďováním. Protože holek je ve všech oddílech znatelně více než kluků, občas se na kluky stála skoro až fronta. I tak si ale každá z holek vykoledovala spoustu hezkých pentliček. Řada kluků během koledování říkala různá písmenka a utíkala před holkami do tvaru určitého písmene — např. písmene „o“, „s“, nebo „n“. Trvalo to, ale nakonec holky

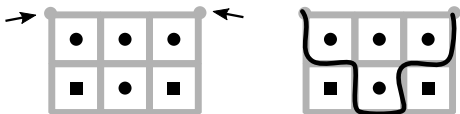
přišly na to, že se je kluci snaží poslat na sněmoviště. Na sněmovišti čekala na holky zpráva, že mají hledat v ruinách dávné civilizace na Kostřicích. Sice nerady, ale vylezly kopec až nahoru a ve zbytcích zaniklé vesnice Kostřice objevily první část své nadílky — vejce a perníčky. Když se holky vrátily zpět do tábora, kluci už měli připravenou velkou hostinu. Sedli jsme si na igelity a deky do velkého kola a posílali jsme si v něm veškerou nadílku — malovaná vejce, mazance, beránky, čokoládu, ale i zeleninu nebo sušené ovoce. Hostina to byla velká, ale zvládli jsme hodovat v rozumné míře, abychom odpoledne zvládli cestu autobusem. Po bohaté snídani už byl čas vše zabalit a uklidit. Začali jsme balením svých batohů. Pak jsme pomáhali složit všechny igelity, deky i cely z týpka a velcí mezitím týpka zbořili. Nakonec jsme udělali společně s dalšími oddíly rojnici a pokusili jsme se co nejlépe vyčistit louku od všeho, co na ni nepatří. Poté jsme vyrazili nahoru do Vápna na objednaný autobus. Tam jsme se chtěli naobědvat, ale autobus přijel dříve, takže jsme se nestihli naobědvat úplně a dojídali jsme až v parku v Mnichově Hradišti, když jsme čekali na vlak. Kromě pokračování oběda jsme si v parku stačili i hrát. Poté už byl čas nasednout na vlak a dojet do Prahy za rodiči.

Pejsek

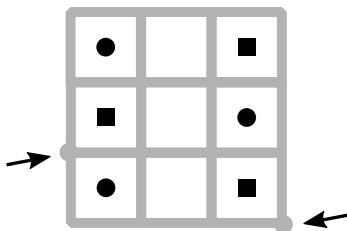
Rozděl a panuj!

Již od nepaměti panoval mezi kolečky a čtverečky spor. Tvým úkolem je nakreslit do mřížky jednu čáru tak, abys od sebe tyto dva tvary oddělil. Čára musí začínat a končit na označených místech a nesmí se křížit ani nikde dotýkat.

Na obrázcích níže je nalevo ukázka zadání a napravo jeho řešení.

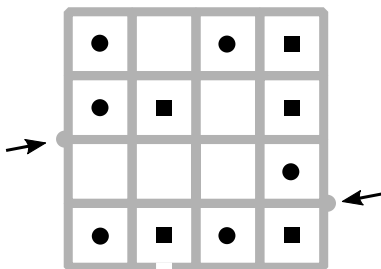


Pro mladší (do 5. třídy včetně)



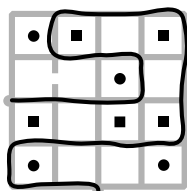
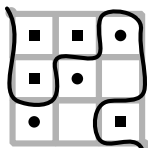
Řešení ukaž Pomovi (nebo pošli přes *vpr.red/e-pes*) a dostaneš body do bodování.

Pro starší (od 6. třídy včetně)



Řešení ukaž Pomovi (nebo pošli přes *vpr.red/e-pes*) a dostaneš body do bodování.

Řešení hádanky z minulého Pejska



Místa v okolí tábora

V průběhu celého roku se vám zde pokusím osvětlit historii několika málo míst v okolí našeho tábořiště.

Místa v naší terminologii

Tento článek už ani nelze nazvat článkem. Spíše se jedná o seznam či, chcete-li, příručku pro orientaci po okolí tábora, tudíž nejen po území bývalého vojenského prostoru.

Louka slepých bojovníků se nachází nalevo od cesty, pokud se vydáte údolím od tábora severním směrem (tedy kolem Skarabíků) a dojdete kousek před místo, kde jsme se plavili na Lokiho ostrov. Je to obrovská louka, takže ji nelze přehlédnout. Svě jméno dostala po táborové etapě — se zavázanýma očima.

Kyklopská louka a *Trkač* jsou místa, jejichž pozice se popisuje nesnadno. Na *Kyklopskou louku* dojdete, pokud se před *Borůvkáčem* vydáte doprava, za lesem, ve kterém chodíme pro dřevo na sněm, sejdete do údolí po levé ruce, a budete pokračovat po jeho pravém úbočí. *Trkač* je poklop (či spíše zařízení), který najdete v údolí na konci louky, jde o zařízení, které pumpuje vodu do Končin — vesnice nad údolím.

Pláťák je starý strom (třešeň ptačí), která stojí na louce ve svahu nad cestou na *Hřibátka*. Třešeň je obklopena několika tůjemi, které na okolní louce velmi „vyčnívají“.

Wood'ák, jak nazýváme rozvaliny části bývalé obce Kostřice, se nachází nad jihozápadním rohem louky nad *Hříbátky*. Prvotní označení — Woodovo sklepení (pojmenované po alchymistovi Johannesi Woodovi) — pochází ze hry na Velikonocích v roce 2005 (více si můžete přečíst v kronice vpr.red/woodak).

Velikonoční borovice najdete, pokud se z bývalých Kostřic vydáte po cestě na sever nebo pokud vystoupáte od *Wood'áku* po louce nahoru. Velikonočními se staly po výpravě, na které se u nich (kdysi dávno) našla vajíčka v kotlíku.

Bahňáčky nazýváme dva rybníky přímo u našeho tábořiště. Ty byly vyhloubeny jako koupaliště a napájeny z „našeho“ pramínku.

Hříbátka jsou louka nad pěšinou, která vede po západním úbočí údolí Zábrdky severním směrem z hrací louky. Pojmenování pochází asi z jednoho z prvních táborů na naší louce — z druhé poloviny 90. let.

Frant'ák (tedy Frantův salón) jsou jeskyně náležící dříve k Zourovskému mlýnu. Jméno se ujalo z cedule dříve visící nad jeho vchodem (kterou jsme ale nevyráběli), dodnes tak jméno používají i Skarabíci.

Velký splav, jak nazýváme *vodopád* na Zábrdce — odtok z rybníku, který dříve náležel k Zourovskému mlýnu. Lze k němu dojít pěšinkou, která vede napravo od *Frant'áku* (neplést se *Splavem*, ve kterém se na táboře koupeme).

Borůvkáč — kopec, na který, jak již plyne z jeho názvu, chodíme trhat borůvky. Cesta od našeho tábora vede údolím Zábrdky na sever a ve chvíli, kdy se odpojuje cesta do-

prava, příkře nahoru (avšak stále rovně). Na samém konci leží vesnice Končiny.

Bejvák Čerňáka (Parník) je zřícenina staré vodárny pro zaniklou vesnici Proseč. Nachází se na pravém břehu Zábrdky kousek za prvním táborem na jih od Růtova mlýnu. Jméno *Bejvák Čerňáka* dostala na Podskalí (tábor 2017), kdy se stala sídlem Černého Rytíře; pojmenování *Parník* nese od Sicílie (tábor 2019), kdy jsme se v něm plavili jako uprchlíci ze Sicílie do Ameriky.

Malá vodárna je dalším pozůstatkem vodárny na toku Zábrdky. Nachází se o něco jižněji než *Bejvák Čerňáka*, cestou k Pytlíkovskému mlýnu — na levé straně Zábrdky, jelikož patřila k obci Kozmice. *Velká vodárna* nazýváme vodárnu dodnes funkční (s oficiálním názvem úpravna vody Dolánky), která zásobuje vodu města na severu Čech. Do té jsme na táborech v letech 2005 a 2006 dokonce jezdili s kárkou pro vodu. K té z tábora dojedeme, pokud půjdeme asi jeden km stále na sever.

Rošťák je pouze zkrácený název pro roštové přejezdy, ohraničující oboru Židlov. *Rošťák* však označujeme především ten, který se nachází na cestě vedoucí od louky slepých bojovníků na střelnici.

Alma Ata je název pro skálu, která se nachází v klidové zóně obory Židlov.

Šťopka a *Kluci* — tak nazýváme tři po sobě jdoucí tábory na jih od Růtova mlýnu.

Děkuji Májce, Pomovi a Zelímu za jejich vzpomínky na tyto místa. Více se o jednotlivých místech můžete dočíst

v oddílových kronikách z naší knihovny.

Kdo Kryštofovi (nebo i komukoli jinému z vedoucích) řekne, které místo pro něj bylo nové (dříve ho neznal) a popíše k němu cestu z tábora, určitě dostane bod do bodování.



Malá vodárna (2024)

Vpředák houbařem

Houba dnešního čísla se zdá na první pohled houbou nejedlou či možná až jedovatou, není tomu ale tak. Houba je zkušenějšími houbaři často sbírána a pro dobrou chuť ceněná. Její klobouk je zbarven do modrofiala až zelena. Nejvíce se jí daří v listnatých lesích, potkáte ji ale i ve těch smíšených.

Komu by se povedlo poznat, o jaké houbě je řeč (stačí první název), necht' to poví na schůzce Tee nebo pošle odpověď na e-psa (*vpr.red/e-pes*).



Ester se ptá

Jaký je nejlepší sport na sportovním dopoledni?

Filip/Diviš/Honza (S) Aža (V): Lakros,

Jóžin/Anýsek/Kája (D) Kryštof/Štěpán (U)

Nikola/Eliška/Ještěrka (A): frisbee,

Miška (U) Madlenka/Pórek (V): pasák.

Co je nejlepší na pondělní snídani?

Filip (S): voda, **Diviš (S):** pečivo, **Honza (S):** jídlo, **Jó-**

žin (D): samotnej chleba, **Anýsek (D):** vajíčka, **Kája (D):**

vajíčka, **Štěpán (U):** bábovka, **Kryštof (U):** medovník,

Miška (U): sušenky, **Nikola (A):** chleba, **Eliška (A):** bá-

bóvka, **Ještěrka (A):** mrkvový muffin, **Madlenka (V):** va-

jíčka, **Aža (V):** perníčky, **Pórek (V):** mazanec.

Kdo je váš nejlepší kamarád z jiného oddílu?

Filip (S): Séba (A), **Diviš (S):** strašně moc ale Štěpán (V),

Honza (S): Séba (A), **Jóžin (D):** Esterka (V), **Anýsek (D):**

Samara (V), **Štěpán (U):** Diviš (S), **Kryštof (U):**

Doubravka (S), **Miška (U):** Ráchel (V), **Nikola (A):** Di-

viš (S), **Eliška (A):** Áňa (V), **Ještěrka (A):** Fany (S),

Madlenka (V) Miška (U) Aža (V): Okurka (Emilka) (A),

Pórek (V): Maruška (S).

Jedno slovo, které charakterizuje naši louku?

Filip (S): horší, **Diviš (S):** travnatá, **Honza (S):** zelená, **Jóžin (D):** travnatá, **Anýsek (D):** terén, **Kája (D):** hezká, **Štěpán (U):** šikmá, **Kryštof (U):** menší, **Miška (U):** šikmá, **Nikola (A):** zvláštní, **Eliška (A):** zelená, **Ještěrka (A):** podivná, **Pedro (A):** hnůj, **Madlenka (V):** skvělá, **Aža (V):** fuj, **Pórek (V):** dobrodružná.

Na skok do galerie

V dubnu mě zajímalo, co je to asanace. Jak mi správně odpověděly Aňa, Róza a Josefka, je to opatření ke zlepšení hygienických podmínek, budují se vodovody, kanalizace... a často jsou kvůli tomu bourány staré budovy, což se ne u všech obyvatel setká s nadšením.

Všechny obrazy, u kterých František Kříž poznal, že jsou falešné, jsme si už představili. Dnes vám tedy napíšu něco málo o Národní galerii v Praze, kde bychom v dnešní době všechny ty obrazy našli.

Národní galerie Praha (NGP) je organizace, která spravuje největší sbírku výtvarného umění v České republice. Umění vystavuje v několika stálých expozicích, což jsou výstavy, které se nemění a jsou přístupné pořád, a pořádá i krátkodobé výstavy, zaměřené na konkrétního umělce, období nebo téma. Výstavy jsou rozmístěny v několika budovách (které jsou samy o sobě kulturní památky) v Praze i mimo ni, například ve Veletržním paláci nebo Klášteře

svaté Anežky České. Kromě vystavování umění se věnuje také jeho výzkumu a šíření znalostí a poznatků veřejnosti.

Nejvíce expozic a výstav má NGP ve Veletržním paláci v Holešovicích. Tam se nachází sbírky zvané 1796-1918: Umění dlouhého století a 1918-1939: První republika, ve kterých bychom potkali většinu obrazů, které známe od Františka. Našli bychom tam i sbírku moderního a současného českého umění od roku 1930. Kdyby nás zajímala díla starší, tam už je to složitější — nejstarší středověké umění bychom našli v Anežském klášteře v Petrské čtvrti, a expozice zvané Staří mistři I (kde jsou vystavena nejvýznamnější díla, mezi které patří i obraz Růžencová slavnost od Albrechta Dürera, jeden z nejvýznamnějších obrazů, co NGP vlastní) a Staří mistři II ve dvou palácích na Hradčanském náměstí. V Paláci Kinských na Staroměstském náměstí bychom zase mohli obdivovat jednu z největších sbírek grafik a kreseb v Evropě. Ne všechny obrazy, sochy a podobně, jsou ovšem neustále vystavené, některé jsou umístěné v depozitářích. To je prostor, kde galerie nebo muzea uchovávají svoje exponáty, a kde by mělo být optimální klima (teplota, vlhkost, světlo) — takové, aby se předměty nepoškodily. Jednou z krátkodobějších výstav, které bychom teď v Národní galerii (v paláci Kinských) našli, je například výstava Na led! o bruslení a hokeji, pravděpodobně tematicky k Mistrovství světa, které v Česku brzy proběhne.

Věřím, že už jste všichni někdy na nějaké výstavě byli, třeba se školou nebo s rodiči. Kdyby vás některá výstava zaujala, je dobré se vždycky podívat na to, kdy mají ote-

vřeno (a také kolik stojí vstupné, protože se to může výstava od výstavy lišit). Věděli jste, že má většina galerií zavřeno v pondělí? Často to tak mívají i muzea nebo hrady a zámky. NGP samozřejmě není jedinou galerií v Praze, další větší je například Galerie hlavního města Prahy. A komu by se nechtělo z domu, může se na sbírku NGP podívat i online na *sbirky.ngprague.cz* (i když to není úplně ono). Možností, kde vidět nějaké umění, je spousta!

Kdo řekne Samaře, nebo pošle přes e-psa (*vpr.red/e-pes*), v jaké sbírce bychom našli Růžencovou slavnost, dva body do bodování ho neminou.

Vedoucí starších:

Jenda: 799 790 244

Pomeranč: 720 358 010

Samara: 733 210 214

Štěpán: 771 113 162

Vedoucí mladších:

Sára: 728 739 631

Týna: 731 755 579

Mikuláš: 721 294 254

Julie: 734 853 092

Vydal T. O. Vpřed pro vlastní potřebu.

tovpred.ctrnactka.cz

